

# PROGRAMA

Coro Juvenil

*The Lion Sleeps Tonight* Arm. Julio Domínguez  
Arreglo LSV  
*Carnavalito del Duende* Gustavo Leguizamón  
*When the Saints Go Marching In* Espiritual  
*Irish Blessing* Bob Childcott

## Conjunto

*O Nuit* J.Ph. Rameau

## Adultos

*Ave María* A.Bruckner  
*Ave María* Bielb

*Ninje Otpusàjesi (Nunc Dimittis)* A.A.Archangelsky

*Slava V Vychnih Bogou* Strokine

\**Abba* Letra: Manuel Fernández Rodríguez  
Música: Vicente Cueva

*La Flor* E.M.Torner

*No llores, Né* V.Echevarría

*Lacrimosa (Réquiem)* W.A.Mozart

*Halleluia (de "El Mesías")* G.F.Haendel

*Cantique de Jean Racine* G.Fauré

*Weep No More (coro de mujeres)* David N.Child

*Des Tages Weihe:*  
*Schicksalslenker, Blickę Nieder* F.Schubert

*Rosem Aus Dem Süden Op. 388* J.Strauss

# COLABORAN

laboral  
ciudad de la cultura

conservatorio  
GIJÓN



Alquiler de pianos de concierto  
Afinación - Reparación - Traslados  
Tlf. 609 889 694  
33212 Gijón - C/ El Lloreu, 5  
www.depianos.com

(Fila cero a favor de Unicef)  
2048 0003 69 3400110902

CONCIERTO BENÉFICO  
PRO VÍCTIMAS TERREMOTO

# HAITÍ



unicef 

C/ Martínez Marina 3  
Gijón

**Directores:**

Policarpo Muñiz Santurio (y piano)  
Vicente Cueva Díaz  
Lola Solís (Coro Juvenil)

**TEATRO DE LA LABORAL**  
**26 DE FEBRERO DE 2010**  
**20:30 HORAS**

Coral  
Polifónica  
Gijonesa



## **C. P. GIJONESA “ANSELMO SOLAR”**

Fundada en 1949 por D. Anselmo Solar Ortiz con antiguos componentes del desaparecido “Orfeón Gijonés” debuta en el teatro Jovellanos el 29 de enero de 1950.

Durante sus 60 años de historia han pasado por sus cuerdas más de cuatrocientos componentes y cinco directores. Su fundador, D. Anselmo Solar (hasta 1969), D. Carlos Sampedro Artime, D. Joaquín Valdeón Menéndez, D. David Roldán Calvo; D. Luis Gutiérrez Arias (dos etapas) y D. Policarpo Muñiz Santurio.

Y ha tenido como directores invitados a Adolfo Gutiérrez Viejo (director del Coro Nacional de España), Oliver Díaz (director de la OSGI) y Javier Suárez Quirós. Cuenta desde hace un año con inestimable colaboración de D. Vicente Cueva Díaz.

En sus distintas etapas ha tocado todos los estilos. Y muchas son las ocasiones que ha cantado bajo la dirección de prestigiosos directores como Max Bragado, Maximiano Valdés, Odón Alonso, Víctor Pablo Pérez, Víctor Lemko o Mariano Rivas... o acompañado a solistas de talla de Harald Stamm, Roberto Serville, Ofelia Sala, Ana María Sánchez, Carlos Álvarez, Marina Pardo, Svetla Krasteva, Luis Cansino, David Fernández, Alejandro Roy o Tatiana Anisimova.

En octubre de 2004 se crea la “Polifónica Gijonesa Juvenil” bajo la dirección de Dña. M<sup>a</sup> Teresa Casado Ampudia con idea de cantera para la sección de adultos. Debutará en 2005 con el “Réquiem” de Fauré y la ópera “La Bohème” de Puccini, en el Teatro Jovellanos de Gijón. En noviembre de 2005 y durante unos meses es su director D. Carlos Alfredo Esteban García que cede su puesto a Dña. Paula Vicente Álvarez, con la que han cantado “Tosca” de Donizetti, “Carmina Burana” de Carl Orff y “Cavallería Rusticana” de Mascagni. Desde enero de 2009 está al frente Lola Solís.

Son Presidentes de Honor de la Coral Polifónica Gijonesa S.M. la Reina Doña Sofía y con D. Vicente Álvarez Areces, Presidente Principado de Asturias. Galaronada con el premio “Axuntábense” 2007 de la Federación Coral Asturiana” es “Medalla de Plata del Gobierno del Principado de Asturias 2002” y “Medalla de Plata del Ayuntamiento de Gijón 2008”.

## **POLICARPO MUÑIZ SANTURIO**

Nace en Gijón. Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música para continuarlos con el pianista y compositor D. Luis Vázquez del Fresno, y finalizar el grado profesional en el Conservatorio de Oviedo bajo la

dirección de Dña. Aurora Álvarez. Continúa su formación con la pianista y pedagoga Dña. María Teresa Berrueta e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de D. Fernando Puchol Vivas con quien acaba el grado superior de piano.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento con prestigiosos maestros como: Ramón Coll, Josep María Colom, Manuel Carra, Víctor Afanasiev, Almudena Cano, Luca Chiantote, Deirdre O’Donohue, y recibido clases de Armonía de Adelino Barrio y Pedro Sáenz.

Desde el año 1986 es docente en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Actualmente es profesor de Música de Cámara, Coro y Orquesta de Cámara desempeñando su actividad pedagógica junto con la dirección coral.

Organista de la Iglesia de S. Lorenzo durante 17 años ha dado varios conciertos tanto como solista como en agrupaciones de Música de Cámara.

Dirige el Coro del Conservatorio Profesional de Música de Gijón, La Coral de Granda y, desde el mes de septiembre de 2007, La Coral Polifónica Gijonesa “Anselmo Solar”.

## **VICENTE CUEVA DÍAZ**

Nace en Gijón en 1943 y estudia violín y piano en la Escuela de Música de su ciudad natal. A su término se traslada a Madrid para realizar los estudios superiores de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como los de canto, obteniendo diploma en música de cámara y el premio fin de carrera “Premio Sarasate”. Ha actuado como solista con la orquesta Sinfónica de R.T.V.E, de la que es primer violín desde su fundación (1965). En 1966 se le concede por unanimidad el Premio nacional de Violín “Isidro Gyenes”. Debuta como barítono en “Carmina Burana” de Carl Orff, bajo la dirección de Enrique García Asensio. Sigue muy de cerca la labor creadora de su maestro Enrique Truán de quien estrena varias obras para canto y piano y toda su obra de violín. A la muerte de Enrique Truán (1995), Vicente Cueva se ocupa de concluir algunas composiciones que su maestro había dejado inacabadas. Ha trabajado la técnica violinística y la dirección orquestal con grandes maestros europeos.

En 1981 estrena en Alcalá de Henares, la “Serenata nocturna de D. Quijote a Altisidora” de Ernesto Halffter, dirigida por su autor. En 1981 participa como barítono en el “Miraglo de Albelda” de E. Truán, obra estrenada por la Orquesta

Sinfónica de R.T.V.E., bajo la dirección del maestro Odón Alonso. Paralelamente a su participación en la Orquesta Sinfónica de R.T.V.E, con la que ha recorrido toda Europa, Norteamérica, México y Japón, ofrece recitales de Música de Cámara en la sala de conciertos del Teatro Real y dicta cursos de Técnica violinística y de Música de Cámara. Ha compuesto obras para violín, piano, viola, órgano y guitarra, así como para música de cámara, sinfónica y coral. Una de sus obras sinfónicas “El poema de tu nombre”, fue estrenada en el año 2000 por la Orquesta de R.T.V.E bajo la dirección de Sergiu Comissiona. Entre su obra didáctica destacan sus “25 Caprichos para violín solo”. Gran profesional y estudioso del instrumento, aborda este trabajo con el bagaje de muchos años de experiencia como violinista y como un incansable estudioso de la técnica del violín. Graba para Radio Nacional de España, así como para el sello Philips, la música de “La Batalla de Lepanto”, para voz e instrumentos antiguos. Compositores como Francisco García, Jesús Fernández, José de la Vega, Enrique Truán y Ernesto Halffter han escrito obras para él. Su obra propia, así como las transcripciones de las obras de los compositores antes citados, ya han traspasado fronteras y se escuchan en los cinco continentes.

## **LOLA SOLÍS**

Nace en Gijón en 1969. Cursa estudios de acordeón con Ramón Méndez Cangas en la Escuela de Música Enrique Truán, y de armonía con Juan Carlos Casimiro en el Conservatorio de su ciudad, Estudia también en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona; en el Cristóbal Halffter de Ponferrada y en el Conservatorio Superior Martínez Torner de Oviedo donde obtiene el título de profesora. Da clases de técnica vocal con M<sup>a</sup> Dolores Suárez Tamargo y recibe clases de dirección coral del maestro Luis Gutiérrez Arias.

Estudia Ingeniería Informática de Sistemas en la Universidad de Oviedo aunque nunca ejerce su profesión porque se hace cargo junto a su padre y uno de sus hermanos de la empresa familiar. En 1995 entra en “La Polifónica” y al poco tiempo se convierte en Jefa Musical de la Cuerda de contraltos. Durante todo este tiempo ha llevado los ensayos parciales de varias cuerdas y se ha hecho cargo de algunos de los ensayos generales.

Desde el año 2003 es Delegada de Coro de la formación permitiéndole trabajar codo con codo con los distintos directores y en enero de 2009 se convierte en directora de la Polifónica Gijonesa Juvenil.